

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

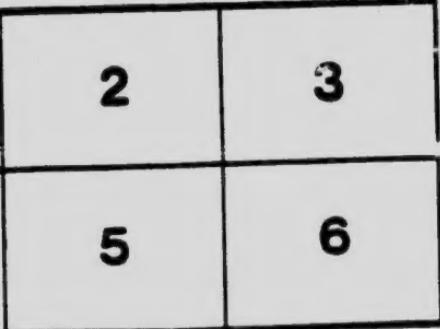
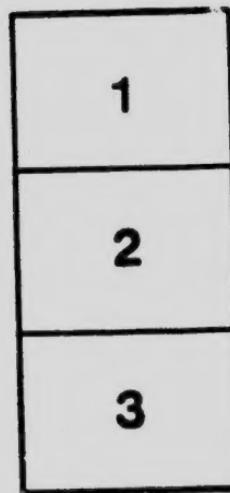
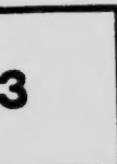
**Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque**

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





Pictures, Studies and
Sketches by
Horatio Walker

Copyright 1915 by N. E. Montross

C
N 179
N 768



THE HARROWER—SUNRISE

HORATIO WALKER, N.A.

Born 1858. Gold Medal, Competitive Exhibition, American Art Galleries, 1887; Evans Prize, American Water Color Society, 1888; Bronze Medal, Exposition Universelle, Paris, 1889; Gold Medal and Diploma, Columbian Exposition, Chicago, 1893; Gold Medal, Pan-American Exposition, Buffalo, 1901; Gold Medal, Charleston Exposition, 1902; Gold Medal for Oil and Gold Medal for Water-Colors, Universal Exposition, St. Louis, 1904; Gold Medal of Honor, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, 1906; First Prize, Worcester Exhibition, 1907; Member of National Academy of Design; National Institute of Arts and Letters; Royal Institute of Painters in Water Colors, London; American Water Color Society, L'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres, Paris, Canadian Art Club, Toronto. Represented in Albright Art Gallery, Buffalo; Corcoran Gallery of Art, Washington; Metropolitan Museum of Art, New York; City Art Museum, St. Louis; Art Museum, Toledo; National Gallery of Art at Ottawa; Peabody Institute, Baltimore; National Gallery of Art, Washington, D. C. (Evans Gift).



SHEPHERD AND SHEEP—MORNING

Paintings

\$ 10 000

1. The Harrower—Sunrise
2. Shepherd and Sheep—Morning
3. Woman Milking
4. Evening—Isle d'Orleans
Lent by Sir Edmund Walker
5. A Canadian Pastoral
6. A Siesta
7. Study—Autumn

4.000

2 500

Nos. 5, 6 and 7 lent by N. E. Montross

Studies in Color

8. Autumn
9. Litter of Pigs
10. A Half-sheared Sheep
11. A Gray Horse
12. Winter Landscape
13. A Bay Horse
14. Wood Cutter
15. Pigs
16. Blocks of Ice
17. Ploughing
18. Man's Head
19. Man Sawing Wood



EVENING—ILE D'ORLEANS

Studies in Color—Continued

20. Span of Horses
21. Landscape
22. Pigs and Still Life
23. The First Snow
24. Late Autumn
25. Snow Landscape
26. In the Wood
27. Old Boats
28. A Sheep Cote
29. A Barn
30. Stable Interior
31. Fowls
32. Old Orchard
33. Peasant Girl
34. Shepherd and Flock
35. Woman and Cow
36. Potato Gatherers
37. Sheep Cotes
38. Barnyard Corner
39. Girl and Geese . *f*
40. Shepherd and Sheep
41. A Cow
42. Farmhouse

*Studies and Sketches in Black
and White, etc.*

43. Horses
44. Sheep
45. Wild Animals
46. Cattle
47. Landscapes
48. Pigs
49. Figures
50. Sketch for the Harrower
51. Pigs
52. Woman Raking an Oven
53. Man Digging
54. Man Harrowing with Ox
55. Man Felling a Tree
56. An Arm
57. A Shrine
58. Man Harrowing with Horse
59. Calves and Ducks
60. A Wayside Cross

APPENDIX

Paintings

61. The First Snow
Loaned by Mrs. H. D. Warren.
- £ 500 62. Moonrise—Winter.
63. Shepherd and Sheep—Autumn.
Loaned by Sir Edmund Osler.
- 2 000 64. Swine and Swineherd.
65. Ice Harvest
Loaned by Sir Edmund Walker.
- 5,000 66. Loading Logs—Winter.
67. The Rising Moon.
Loaned by Sir Edmund Osler.
68. Boy and Calf.
Loaned by F. Gordon Osler, Esq.

